



**CURRICULUM FORMATIVO-PROFESSIONALE**  
**REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47**  
**DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445**

Il sottoscritto Boccio Gabriele nato a Terni il 27/12/1996, c.f. BCCGRL96T27L117R e residente a Terni in Via G. Filangieri 6, consapevole della responsabilità penale prevista, dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiara che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Gabriele Boccio
Indirizzo	Via Gaetano Filangieri, 6 - TERNI
Telefono	0744 - 426092 328 4868975
Fax	-
PEC E-mail	gabriele.boccio@pec.it gabriele.boccio@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27/12/1996
Titoli di studio	<p>Diploma di scuola secondaria di II° grado - liceo musicale e coreutico (sezione musicale), conseguito nell' a.s.2014/2015 presso i licei "Francesco Angeloni" di Terni con votazione 100/100.</p> <p>Diploma accademico di II livello in Musica Elettronica (indirizzo compositivo) conseguito presso il Conservatorio statale "Alfredo Casella" di L'Aquila - Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, in data 30/03/2023 - votazione 110/110 e lode. (relatore: Prof. M° Agostino Di Scipio)</p> <p>Diploma accademico di I livello in Violoncello conseguito presso il Conservatorio statale "Alfredo Casella" di L'Aquila - Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, in data 25/03/2024 - votazione 110/110 e lode. (relatore: Prof. M° Matteo Scarpelli)</p>

## ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date (da – a)	giugno 2016
• datore di lavoro	Società Aquilana dei concerti “B. Barattelli”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Auditorium del parco - Festival <i>L’Aquila contemporanea plurale</i> Esecutore all’interno dell’ <i>orchestra elettroAQuistica</i>
• Date (da – a)	luglio 2017
• datore di lavoro	Associazione “Cantieri dell’Immaginario”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Auditorium del parco - Festival <i>I cantieri dell’immaginario 2017</i>  Violoncellista in trio nello spettacolo <i>NoLimits</i> (produzione Gruppo E-Motion, musiche di Roberta Vacca, regia e drammaturgia di Maria Cristina Giambruno).

• Date (da – a)	agosto 2017
• datore di lavoro	Società Aquilana dei concerti “B.Barattelli”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, MUNDA Museo Nazionale d’Abruzzo - Festival <i>I cantieri dell’immaginario</i> - Spettacolo “Stockhausen tra passato e presente”  Violoncellista solista ed elaborazione della partitura di <i>Solo</i> di K. Stockhausen (versione per violoncello e live electronics) ed esecutore elettroacustico dell’ensemble ElettroAQuistica nell’esecuzione di <i>Mikrophonie I</i> di K.Stockhausen.

• Date (da – a)	ottobre 2017
• datore di lavoro	Associazione “A. Scarlatti”
• Settore	Privato
• impiego	Napoli, Domus Ars - Festival Scarlatti Contemporanea - Spettacolo “Stockhausen il rivoluzionario”.  Esecutore elettroacustico dell’ensemble ElettroAQuistica nell’esecuzione di <i>Mikrophonie I</i> di K.Stockhausen.

• Date (da – a)	novembre 2017
• datore di lavoro	Società Aquilana dei concerti “B.Barattelli”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Auditorium del parco - Concerto conclusivo bando “ <i>Sperimentazione cultura giovani 2017</i> ”.  Violoncellista dell’ Ensemble “B.Barattelli”

• Date (da – a)	maggio 2018
• datore di lavoro	Conservatorio “O. Respighi” Latina
• Settore	Pubblico
• Impiego	Latina, Conservatorio “Ottorino Respighi” - Festival <i>Le Forme del Suono</i> - Concerto “Microphonie”

	Esecutore nell'ensemble <i>ElettroAQuistica</i> nell'esecuzione di <i>Mikrophonie I</i> di K.Stockhausen.
• Date (da – a)	ottobre 2018
• datore di lavoro	Associazione “Nuovi Spazi Musicali”
• Settore	Privato
• Impiego	Ascoli Piceno - Festival “Nuovi Spazi Musicali” 39^ ed.  Violoncellista dell'Ensemble “Nuovi Spazi Musicali”. Esecuzione dell'operina <i>La filarmonica</i> (composizione di Daniele Carnini su libretto di Sandro Cappelletto).
• Date (da – a)	febbraio 2019
• datore di lavoro	Istituzione “Sinfonica Abruzzese”
• Settore	Privato
• Impiego	Roma, Auditorium Parco della Musica e L'Aquila, ridotto del teatro comunale. - Concerto “Verdi's Mood” (direttore: Jacopo Sipari di Pescasseroli; voce solista: Cinzia Tedesco)  Violoncellista aggiunto nell' “Orchestra Sinfonica Abruzzese”
• Date (da – a)	aprile 2019
• datore di lavoro	Società Aquilana dei concerti B. Barattelli - Istituzione “Sinfonica Abruzzese”
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, basilica di Santa Maria di Collemaggio - Concerto “Sinfonia delle Stagioni” (composizione e direzione: M° Nicola Piovani; voce narrante: Roberto Herlitzka).  Violoncellista aggiunto nell' “Orchestra Sinfonica Abruzzese”.
• Date (da – a)	agosto 2019
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo “L'Aquila rinasce” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Gianni Morandi, Giancarlo Giannini, Amii Stewart, Paolo Vallesi, Simona Molinari, Piero Mazzocchetti, Stefano Di Battista, Franco Nero, Vanessa Redgrave e la conduzione di Lorena Bianchetti)  Violoncellista nell' “Orchestra Nazionale Conservatori Italiani” (ONCI)
• Date (da – a)	agosto 2019
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - spettacolo “Il Volo per L'Aquila” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Il Volo e Alessandro Quarta)  Violoncellista nell' “Orchestra Nazionale Conservatori Italiani” (ONCI)
• Date (da – a)	agosto 2019
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo “Gran Concerto Finale” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Fiorella Mannoia, Luca Barbarossa, Paola Turci e Noemi).  Violoncellista nell' “Orchestra Sinfonica Conservatorio Casella”

• Date (da – a)	ottobre 2019
• datore di lavoro	Associazione “Nuovi Spazi Musicali”
• Settore	Privato
• Impiego	Ascoli Piceno, Festival “Nuovi Spazi Musicali” 40 <sup>^</sup> ed.  Violoncellista dell’Ensemble “Nuovi Spazi Musicali”. Esecuzione delle operine “Tutto è fumo a questo mondo” di Stefano Cucci su testo di E.Golisciani e “Il gatto (nel serraglio)” di Andrea Mannucci su testo di L.G.Santiago.

• Date (da – a)	agosto 2020
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo “Un canto per la rinascita” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Marco Masini, Loredana Bertè, Ron, Fausto Leali, Leo Gassman, Alberto Urso, Giorgio Pasotti e la conduzione di Lorena Bianchetti)  Primo violoncello nell’Orchestra Sinfonica del conservatorio “A. Casella”

• Date (da – a)	agosto 2020
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo “Antonello Venditti... racconto” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Antonello Venditti)  Primo violoncello nell’Orchestra Sinfonica del conservatorio “A. Casella”

• Date (da – a)	ottobre 2020
• datore di lavoro	Associazione “Nuovi Spazi Musicali”
• Settore	Privato
• Impiego	Ascoli Piceno, Festival “Nuovi Spazi Musicali” 41 <sup>^</sup> ed.  Violoncellista nell’Ensemble “Nuovi Spazi Musicali”

• Date (da – a)	ottobre 2020
• datore di lavoro	Associazione “Nuovi Spazi Musicali”
• Settore	Privato
• Impiego	Ascoli Piceno, Festival “Nuovi Spazi Musicali” 41 <sup>^</sup> ed. - Concerto “Il Melologo: fili in-visibili”.  Compositore e violoncellista del Melologo “Giulio Olivieri e figlio” (sull’omonimo testo di Furio Scarpelli).

• Date (da – a)	agosto 2021
• datore di lavoro	Comitato “Perdonanza Celestiniana”
• Settore	Privato
• Impiego	L’Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo “Un canto per la rinascita, di terra e di cuore” (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Roby Facchinetti, Simone Cisticchi, Orietta Berti, Irene Grandi, Michele Zarrillo e la conduzione di Lorena Bianchetti)  Primo violoncello nell’Orchestra Sinfonica del conservatorio “A. Casella”

• Date (da – a)	dicembre 2021
• datore di lavoro	Accademia di Belle Arti - L'Aquila
• Settore	Pubblico
• Impiego	L'Aquila. Teatro ABAQ.  Compositore con Federico Martusciello della composizione acusmatica "An nu in motòr". Concerto di musica elettroacustica all'interno della mostra dedicata a Fabio Mauri.

• Date (da – a)	aprile 2022
• datore di lavoro	Edizioni <i>Sconfinarte</i>
• Settore	Privato
• Impiego	Pubblicazione della partitura di "Pre-inter-post ludus Bachianus" per quintetto di fiati in qualità di co-autore (con Roberta Vacca, Paolo Di Rocco, Lorenzo Pasqualucci, Cristian Paolucci e Andrei Popescu).

• Date (da – a)	luglio 2022
• datore di lavoro	Pro loco di Piediluco - Marmore - Arrone
• Settore	Privato
• Impiego	Marmore/Piediluco - Festa delle acque 2022.  Partecipazione come membro del Collettivo Sharp alla realizzazione dello spettacolo di teatro musicale "Rondò delle Acque", in qualità di compositore ed esecutore all'elettronica.

• Date (da – a)	agosto 2022
• datore di lavoro	Teatro dei 99
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila. Piazza Duomo - Festival <i>I cantieri dell'immaginario 2022</i> - Spettacolo "Non al denaro, non all'amore né al cielo. Storie di libertà secondo Fabrizio De André"  Membro dell'Ensemble <i>Teatro dei 99</i> in qualità di esecutore al violoncello e all'elettronica. Voce narrante: Debora Caprioglio. Voce solista: Michele Avolio.

• Date (da – a)	agosto 2022
• datore di lavoro	Comitato "Perdonanza Celestiniana"
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo "Un canto per la rinascita, di futuro e pace" (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Roberto Vecchioni, Tony Hadley, Diodato, Gaia, LDA, Anna Foglietta, Daniele Pecci e la conduzione di Lorena Bianchetti)  Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica del conservatorio "A. Casella"

• Date (da – a)	agosto 2022
• datore di lavoro	Comitato "Perdonanza Celestiniana"
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, piazzale della Basilica di Collemaggio. Visita pastorale e Santa Messa stazionale con apertura della Porta Santa, presieduta dal Santo padre Francesco  Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica del conservatorio "A. Casella" per l'animazione della liturgia.

• Date (da – a)	agosto 2022
• datore di lavoro	Comitato "Perdonanza Celestiniana"
• Settore	Privato

• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo "Pace a noi". Claudio Baglioni in concerto (direzione musicale: Danilo Minotti)  Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica del conservatorio "A. Casella"
• Date (da - a)	maggio 2023
• datore di lavoro	Collettivo ArtQ13
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Sala conferenze libreria Colacchi - Presentazione e concerto "Synchronicities".  Concerto/performance di musica elettroacustica di alcune composizioni personali (Gabriele Boccio e Daniel Scorrane - regia del suono) in diretta su RadioArte.
• Date (da - a)	agosto 2023
• datore di lavoro	Comitato "Perdonanza Celestiniana"
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo "Un canto per la rinascita, di guerra e di pace" (direzione musicale: Leonardo De Amicis; con Al Bano, Mahmood, Mr.Rain, Paola Turci, Coma Cose, Alfa, Violante Placido e la conduzione di Lorena Bianchetti)  Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica del conservatorio "A. Casella"
• Date (da - a)	agosto 2023
• datore di lavoro	Comitato "Perdonanza Celestiniana"
• Settore	Privato
• Impiego	L'Aquila, Teatro del Perdono - Spettacolo "Go Gianni Go". Gianni Morandi in concerto (direzione musicale: Leonardo De Amicis)  Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica del conservatorio "A. Casella"
• Date (da - a)	settembre 2023
• datore di lavoro	CRM - Centro Ricerche Musicali
• Settore	Privato
• Impiego	Roma. Auditorium Goethe Institut - Festival "ArteScienza" 2023 - esecutore al live electronics della propria composizione " <i>Contigue reiterazioni (di corpi, di gesti, di spazi...)</i> " (pianoforte, supporto digitale quadrifonico e live electronics; esecutore pianoforte: Ciro Longobardi).
• Date (da - a)	dicembre 2023
• datore di lavoro	Orchestra italiana del Cinema
• Settore	Privato
• Impiego	Città del Vaticano, Auditorium della Conciliazione - violoncellista aggiunto nell'Orchestra Italiana del Cinema per la registrazione XXXI ed. del Concerto di Natale in Vaticano, in onda la sera di Natale su Canale5 (direzione musicale: Adriano Pennino); con Al Bano, Orietta Berti, Christopher Cross, Riccardo Cocciante, i Gemelli di Guidonia, Marcella Bella, Alexia, Alex Britti, Fabio Rovazzi, Joss Stone, Virginia State Gospel Choir, Matteo Romano, Victoria Modesta, Raiz, Giusy Ferreri, Giulia Sol, Valentina Parisse, Alin Stoica e la conduzione di Federica Panicucci)

• Date (da – a)	Gennaio 2024
• datore di lavoro	Orchestra italiana del Cinema
• Settore	Privato
• Impiego	Roma, Forum Studios - violoncellista aggiunto nell'Orchestra Italiana del Cinema nella registrazione delle musiche di Paolo Vivaldi per la fiction RAI "Come è umano lui".

• Date (da – a)	Aprile 2024
• datore di lavoro	Conservatorio statale di musica "A.Casella" di L'Aquila
• Settore	Pubblico
• Impiego	L'Aquila; Francavilla al mare; Teramo; primo violoncello dell'orchestra sinfonica del Conservatorio Casella nella registrazione del CD e Vinile di Paolo Di Sabatino, Luca Pirozzi e Roberto Gatto dal titolo "X", musiche di Henri Mancini su elaborazione di Paolo Di Sabatino e direzione musicale del M° Gabriele Bonolis.

• Date (da – a)	Maggio 2024
• datore di lavoro	Orchestra italiana del Cinema
• Settore	Privato
• Impiego	Città del Vaticano, Auditorium della Conciliazione - violoncellista aggiunto nell'Orchestra Italiana del Cinema in occasione dei cineconcerti "Star Wars. The empire strikes back" (direzione musicale: Ernst Van Tiel).

<b>ISTRUZIONE</b>
-------------------

• Date (da – a)	a.s 2010/2011 - a.s 2014/2015
• Ente di formazione	Liceo musicale "Francesco Angeloni" di Terni
• Titoli	Diploma di liceo musicale e coreutico (sezione musicale) - votazione 100/100

• Date (da – a)	a.s 2010/2011 - a.s 2014/2015
• Ente di formazione	Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni
• Titoli	Corso pre-accademico di Violoncello

• Date (da – a)	a.a. 2015/2016 - a.a 2017/2018
• Ente di formazione	Conservatorio statale "Alfredo Casella" di L'Aquila - Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
• Titoli	Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica - indirizzo compositivo - votazione 110/110
• Tesi	Realizzazione dell'elaborato compositivo "Fu l'elisir mio (da 3 liriche di Furio Miselli)", per soprano recitante supporto digitale quadrifonico e live electronics (soprano: Ylenia Scimia). Relatore: prof. Agostino Di Scipio
• Esami sostenuti	TRIENNIO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria della musica I - II</li> <li>• Storia e storiografia della musica I - II</li> <li>• Storia della musica elettroacustica I - II - III</li> <li>• Acustica e psicoacustica musicale I - II</li> <li>• Elettroacustica I - II - III</li> <li>• Composizione musicale elettroacustica I - II - III</li> <li>• Analisi della musica elettroacustica I - II</li> <li>• Informatica musicale I - II - III</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi, Tecnologie, Applicazioni e Linguaggi di programmazione per la multimedialità I - II - III</li> <li>• Composizione</li> <li>• Teoria della percezione sonora e musicale, teoria dell'ascolto</li> <li>• Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</li> <li>• Lingua inglese I - II - III</li> </ul> <p>BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi compositiva</li> <li>• Analisi della musica elettroacustica</li> <li>• Storia della musica elettroacustica I - II</li> <li>• Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</li> <li>• Storia delle tecnologie elettroacustiche</li> <li>• Teoria della percezione sonora e musicale, teoria dell'ascolto</li> <li>• Semiografia musicale</li> <li>• Teoria e tecniche del restauro audio I - II</li> <li>• Composizione musicale elettroacustica I - II</li> <li>• Composizione audiovisiva integrata</li> <li>• Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali</li> <li>• Composizione musicale informatica</li> </ul>
--	--

• Date (da – a)	a.a. 2018/2019 - a.a. 2022/2023
• Ente di formazione	Conservatorio statale “Alfredo Casella” di L’Aquila - Dipartimento degli strumenti ad arco ed a corda
• Titoli	Diploma accademico di I livello in violoncello (da conseguire)
Tesi	“Il concerto N°1 per violoncello e orchestra, op.136 di Darius Milhaud. Un esempio di eclettismo compositivo ed interpretativo”. Relatore: prof. Matteo Scarpelli
• Esami sostenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e storiografia della musica I - II - III</li> <li>• Informatica musicale</li> <li>• Lingua inglese I - II - III</li> <li>• Lettura cantata, intonazione e ritmica</li> <li>• Teorie e tecniche dell'armonia I - II</li> <li>• Analisi delle forme compositive</li> <li>• Pratica pianistica I - II</li> <li>• Prassi esecutive e repertori I - II - III (violoncello)</li> <li>• Musica da camera I - II - III</li> <li>• Musica d'insieme per strumenti ad arco I - II</li> <li>• Formazione orchestrale I - II- III</li> <li>• Ear training</li> </ul>

• Date (da – a)	a.a 2018/2019
• Ente di formazione	Conservatorio statale “Alfredo Casella” di L’Aquila
• Titoli	Corsi FIT 24 CFU/CFA
• Qualifica conseguita	Titolo di accesso ai concorsi per l'insegnamento

• Date (da – a)	Aprile 2023
-----------------	-------------

• Ente di formazione	Associazione Nazionale Docenti Italiani (ANDI)
• Titoli	Certificazioni informatiche
• Qualifica conseguita	Conseguimento delle seguenti certificazioni informatiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google Workspace for Education,</li> <li>• Uso didattico della LIM.</li> <li>• Uso didattico dei tablets.</li> <li>• Coding</li> </ul>

## FORMAZIONE

• Date (da – a)	a.s. 2012/13 - a.s. 2015/16
• Ente di formazione	Ufficio Scolastico Regionale - Associazione “Nicola Rossi”
• Evento	1° Violoncello dell’“Orchestra Giovanile dell’Umbria Nicola Rossi”

• Date (da – a)	luglio 2013
• Ente di formazione	Associazione “Narnia Festival”
• Evento	Masterclass di Violoncello - Narni Docenti: M° Rudolf Leopold - M° Annette Helmers

• Date (da – a)	luglio 2014
• Ente di formazione	Associazione culturale “MusicalMente”
• Evento	Masterclass di Violoncello - Foligno Docente: M° Claudio Casadei

• Date (da – a)	agosto 2014
• Ente di formazione	Associazione “ClassicAll Music”
• Evento	Masterclass di Violoncello - Santarcangelo di Romagna Docente: M° Claudio Casadei

• Date (da – a)	agosto 2014 - marzo 2018
• Ente di formazione	Associazione culturale “MusicalMente”
• Evento	Violoncellista dell’Orchestra “MusicalMente”

• Date (da – a)	agosto 2015
• Ente di formazione	Associazione “MirabileCO”
• Evento	Masterclass di Violoncello - Piediluco (TR) Docente: M° Francesco Pepicelli

• Date (da – a)	giugno 2016
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQuistica” 2^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di Curtis Roads “Composing Electronic Music, A new Aesthetic”

• Date (da – a)	ottobre 2016
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQuistica” 2^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di John Chowning “Sound Synthesis and Perception:

	Composing from the InsideOut”
• Date (da – a)	giugno 2017
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 3^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di James Dashow “Il Sistema DIADI: un approccio di composizione algoritmica”
• Date (da – a)	giugno 2017
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 3^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di Sylviane Sapir “Mutamento della musica elettronica ed evoluzione dei suoi strumenti tecnologici: un influenza reciproca”
• Date (da – a)	ottobre 2017
• Ente di formazione	Società Aquilana dei concerti “B.Barattelli”
• Evento	Festival “Comporre oggi” - L’Aquila “Workshop con il compositore Nicola Piovani”
• Date (da – a)	novembre 2017
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 3^ ed. - L’Aquila Seminario di composizione a cura di Chaya Czernowin “ <i>Hidden. Composing sound and space of sound</i> ”
• Date (da – a)	ottobre 2018
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 4^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di David Pirrò e Holtger Rutz “Il Progetto Anemone Actinaria ed altre esperienze”
• Date (da – a)	ottobre 2018
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 4^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di Alvisè Vidolin “Restituzioni elettroacustiche”
• Date (da – a)	ottobre 2018
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 4^ ed. - L’Aquila Seminario a cura di Barry Truax “Interagire con la complessità interna ed esterna del suono: dalla microtemporalità alla composizione del paesaggio sonoro”
• Date (da – a)	gennaio 2019
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Seminario a cura di Luisa Arpa “Music performance Anxiety” - L’Aquila
• Date (da – a)	ottobre 2019
• Ente di formazione	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila

• Evento	Festival "ElettroAQustica" 5^ ed. - L'Aquila Seminario a cura di Virginia Guidi "Voci contemporanee - tecniche e notazione"
• Date (da - a)	ottobre 2019
• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Festival "ElettroAQustica" 5^ ed. - L'Aquila Seminario a cura di Makis Solomos "Dalla musica al suono, dal suono all'ecologia sonora"
• Date (da - a)	ottobre 2019
• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Festival "ElettroAQustica" 5^ ed. - L'Aquila Seminario a cura di Daniel Teruggi "Musica e tecnologie, un rapporto sempre gratificante"
• Date (da - a)	novembre 2019 - maggio 2020
• Ente di formazione	Istituto Musicale "Gaspare Spontini" - Ascoli Piceno
• Evento	Istituto Musicale "Gaspare Spontini" - Ascoli Piceno Partecipazione al laboratorio di composizione a cura di Roberta Vacca "Il Melologo - Drammaturgia, composizione e realizzazione"
• Date (da - a)	ottobre 2021
• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Festival "ElettroAQustica" 6^ ed. - L'Aquila Partecipazione ai seminari "Studiare e insegnare la musica elettroacustica oggi" (a cura di Laura Zattra, Michelangelo Lupone, Luigi Ceccarelli, Roberto Doati)
• Date (da - a)	aprile 2022
• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	L'Aquila - Auditorium "Sigeru Ban" Partecipazione al "seminario sulla metodologia dell'insegnamento strumentale" tenuto dal M° Francesco Parente.
• Date (da - a)	aprile 2022 - in corso
• Ente di formazione	Associazione culturale Sabina Elettroacustica
• Evento	Membro ordinario
• Date (da - a)	giugno 2023 - in corso
• Ente di formazione	Venice international university - Centro di formazione in Europrogettazione
• Evento	Partecipazione ai corsi di europrogettazione co-funded class 2023. Roma, sede di Via Palestro.
• Date (da - a)	maggio 2023 - luglio 2023
• Ente di formazione	Fondazione accademia musicale Chigiana
• Evento	Siena - accademia musicale Chigiana Selezionato come allievo effettivo del corso di alto perfezionamento "Live electronics. Sounds and music computing" tenuto dal M° Alvise Vidolin e dal M° Nicola Bernardini e ricevente il diploma di merito.
• Date (da - a)	Maggio 2024

• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	L'Aquila - Auditorium "Sigeru Ban" Partecipazione alla masterclass di musica da camera tenuta dal M° Ivan Rabaglia (Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Trio di Parma).

## EVENTI

• Date (da - a)	ottobre 2015
• Ente	Associazione "100 Cellos"
• Evento	Partecipazione ad "Italia's Got Talent" come membro dell'ensemble <i>100 Cellos</i> - Teatro Comunale, Vicenza

• Date (da - a)	giugno 2016
• Ente	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Partecipazione al Festival "ElettroAQuStica" 2 <sup>a</sup> ed, in qualità di compositore ed esecutore del brano "Echi di campane in movimento", per supporto digitale stereo - L'Aquila, Auditorium "Sigeru Ban"

• Date (da - a)	settembre 2016
• Ente	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Partecipazione come violoncellista dell'Orchestra del conservatorio "A.Casella" all'oratorio "Les Ritals", composto e diretto dal M° Luciano Bellini - Palais des Beaux Arts, Charleroi.

• Date (da - a)	marzo 2017
• Ente di formazione	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Partecipazione come violoncellista dell'Orchestra del conservatorio "A.Casella" all'oratorio "Les Ritals", composto e diretto dal M° Luciano Bellini - 60° anniversario dei trattati di Roma - Auditorium parco della musica, Roma

• Date (da - a)	maggio 2017
• Ente	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Partecipazione come violoncellista dell'orchestra sinfonica del conservatorio "A.Casella" al concerto di Vittorio De Scalzi (New Trolls) "L'attesa - Vittorio De Scalzi 50 anni di carriera" (direttore: M° Leonardo Quadri; conduzione: Fabrizio Frizzi; con Patty Pravo, Gino Paoli, Katia Ricciarelli, Neri per Caso, Sal Da Vinci, Zibba, Peppe Barra, Drupi, Lino Vairetti (Osanna), Aldo Tagliapietra (Le Orme), Clive Bunker (Jethro Tull), Renanera - Teatro San Carlo, Napoli

• Date (da - a)	giugno 2017
• Ente	Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila
• Evento	Partecipazione al Festival "ElettroAQuStica" 3 <sup>a</sup> ed, in qualità di compositore ed esecutore del brano "Percorsi armonici", per violoncello, supporto digitale quadrifonico e sistemi di controllo dal vivo - L'Aquila, Auditorium "Sigeru Ban"

• Date (da - a)	settembre 2018
• Ente	Associazione "100 Cellos" e Festival "Il jazz italiano per le terre del sisma"
• Evento	Violoncellista membro dell'ensemble 100Cellos per lo spettacolo "100 Violoncelli in concerto", all'interno del festival "Il Jazz Italiano per le terre del sisma" - L'Aquila, Basilica di San Bernardino

• Date (da – a)	settembre 2018
• Ente	ERN Italy
• Evento	“Sharper - Notte europea dei ricercatori” - Violoncellista membro dell’ <i>Ensemble Casella 900</i> - L’Aquila, Auditorium Gran Sasso National Institute

• Date (da – a)	ottobre 2018
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 4 <sup>^</sup> ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Compositore ed esecutore all’elettronica del brano “Lux et Umbra”, per clarinetto in Sib e sistemi di elaborazione numerica dal vivo (Clarinetto: M°Luca Giuliani)

• Date (da – a)	ottobre 2018
• Ente	MIUR
• Evento	XIII edizione Premio Nazionale delle Arti - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Esecutore nell’ensemble <i>ElettroAQustica</i> nell’esecuzione di <i>Mikrophonie I</i> di K.Stockhausen.

• Date (da – a)	ottobre 2019
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 5 <sup>^</sup> ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Compositore del brano “Fu l’elisir mio”, per soprano recitante, supporto digitale quadrifonico e live electronics (Voce: M°Virginia Guidi; Live electronics: M° Stefano Giacomelli)

• Date (da – a)	ottobre 2019
• Ente	MIUR
• Evento	XIV edizione Premio Nazionale delle Arti - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban”  Violoncello solista ed elaboratore della partitura di Solo, per strumento melodico e di K.Stockhausen (versione per violoncello e live electronics; Live electronics: Lorenzo Canzonetti).

• Date (da – a)	ottobre 2021
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 6 <sup>^</sup> ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Compositore ed esecutore all’elettronica del brano “Trasmystique”, per vibrafono e live electronics (Vibrafono: M° Alessandro Gizzi)

• Date (da – a)	ottobre 2021
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQustica” 6 <sup>^</sup> ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Compositore ed esecutore del brano audiovisivo “The wonder ring”, basato sul corto omonimo (1955) di Stan Brakhage,

• Date (da – a)	luglio 2022
• Ente	Associazione culturale “Sabina Elettroacustica”
• Evento	Festival “Sabina EMUfest” - 5 <sup>^</sup> edizione - Poggio Moiano (RI). Chiesa di San Martino.  Compositore ed esecutore al violoncello del brano “Percorsi Armonici”, per violoncello, supporto digitale quadrifonico e sistemi di controllo dal vivo

• Date (da – a)	settembre 2022
• Ente	La Biennale di Venezia
• Evento	66° Festival Internazionale di musica contemporanea “Out of stage” - Venezia. Partecipazione in qualità di membro selezionato nella giuria degli studenti dei conservatori italiani, presieduta da Guido Barbieri.

• Date (da – a)	ottobre 2022
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQuistica” 7^ ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Esecutore al violoncello del brano “Rulfo/ecos I”, per violoncello e live electronics alla presenza del compositore German Toro Perèz.

• Date (da – a)	ottobre 2022
• Ente	MIUR
• Evento	XVI edizione Premio Nazionale delle Arti - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Finalista e menzione come vincitore di borsa di studio nella cat.B - opere originali elettroacustiche - in qualità di compositore ed esecutore all’elettronica del brano <i>Contigue reiterazioni (di corpi, di gesti, di spazi...)</i> , per pianoforte, supporto digitale quadrifonico e live electronics (pianoforte: Simone Benedetti)

• Date (da – a)	Luglio 2023
• Ente	Accademia Musicale Chigiana
• Evento	Compositore ed esecutore al live electronics del brano <i>Arepo</i> , per violino e live electronics (violino: Francesca Zanghellini) - Siena, Chiesa Auditorium di Sant’Agostino.

• Date (da – a)	Agosto 2023
• Ente	Gian Carlo Ciccozzi
• Evento	Inaugurazione mostra di arte moderna Gian Carlo Ciccozzi - L’Aquila, palazzo dell’Emiciclo. Elaboratore musicale dei Tierkreis di Karlheinz Stockhausen per il Bottega sonora ensemble.

• Date (da – a)	ottobre 2023
• Ente	Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila
• Evento	Festival “ElettroAQuistica” 8^ ed. - L’Aquila, Auditorium “Sigeru Ban” Compositore ed esecutore al live electronics del brano <i>Arepo</i> , per violino e live electronics (violino: Emanuele Piga)

• Date (da – a)	Ottobre 2023
• datore di lavoro	Conservatorio “O. Respighi” Latina
• Settore	Pubblico
• Impiego	Latina, Conservatorio “Ottorino Respighi” - Festival <i>Le Forme del Suono</i> - Concerto “Generazioni elettroacustiche” Compositore ed esecutore al violoncello del brano <i>Percorsi armonici</i> , per violoncello, supporto digitale quadrifonico e dispositivi di controllo dal vivo.

• Date (da – a)	Novembre 2023
• Ente	MIUR

• Evento	XVII edizione Premio Nazionale delle Arti - Perugia, Auditorium del conservatorio "Francesco Morlacchi"  Finalista nella cat.B - opere originali elettroacustiche - in qualità di compositore ed esecutore all'elettronica del brano <i>Trasmystique</i> , per vibrafono e live electronics (vibrafono: Alessandro Gizzi)
----------	---

• Date (da - a)	Novembre 2023
• Ente	Istituto tecnologico de Monterey, Mexico
• Evento	IX edizione del festival "Ecos Urbanos". Istituto tecnologico de Monterey, Monterey (MEXICO)  Esecuzione acustmatica del brano <i>Contigue reiterazioni</i> , per pianoforte, supporto digitale quadrifonico e live electronics (pianoforte: Simone Benedetti)

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
-------------	----------

ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<b>Periodo 2012 - in corso</b> Partecipazione a numerose manifestazioni come compositore e/o membro di orchestre ed ensemble di genere musicale vario.
-----------------------------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza ed uso del personal computer, di programmi tecnici specifici per l'informatica e la videoscrittura musicale (MAX MSP, PURE DATA, FINALE, AUDACITY, ADOBE AUDITION, REAPER ecc.), per ufficio (Microsoft office: WORD, EXCEL, POWER POINT; OPENOFFICE, LIBREOFFICE) e dei sistemi operativi Windows e MacOS.
--------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE ULTERIORI	Studi pianistici tra il 2008 e il 2015 con i maestri S.Melchiorri, I.Franceschini, M.Ferrati e A.Veneri.  Studi di chitarra classica dal 2010 al 2014 con il M° M.Giammugnai.  Membro fondatore del gruppo musicale Alterni InTerni.  Membro fondatore degli ensemble di musica contemporanea "Collettivo Sharp" (Terni) e "Bottega sonora ensemble" (L'Aquila).
--	--

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Dal 2005 al 2019 tesserato a livello agonistico con la società ASD Terni Tennistavolo, con cui ha partecipato a manifestazioni in ambito regionale e nazionale, sia a livello individuale che a squadre.
-----------------------------	--

PATENTE	Cat.B dal 01/2017
---------	-------------------

In fede

Gabriele Boccio

